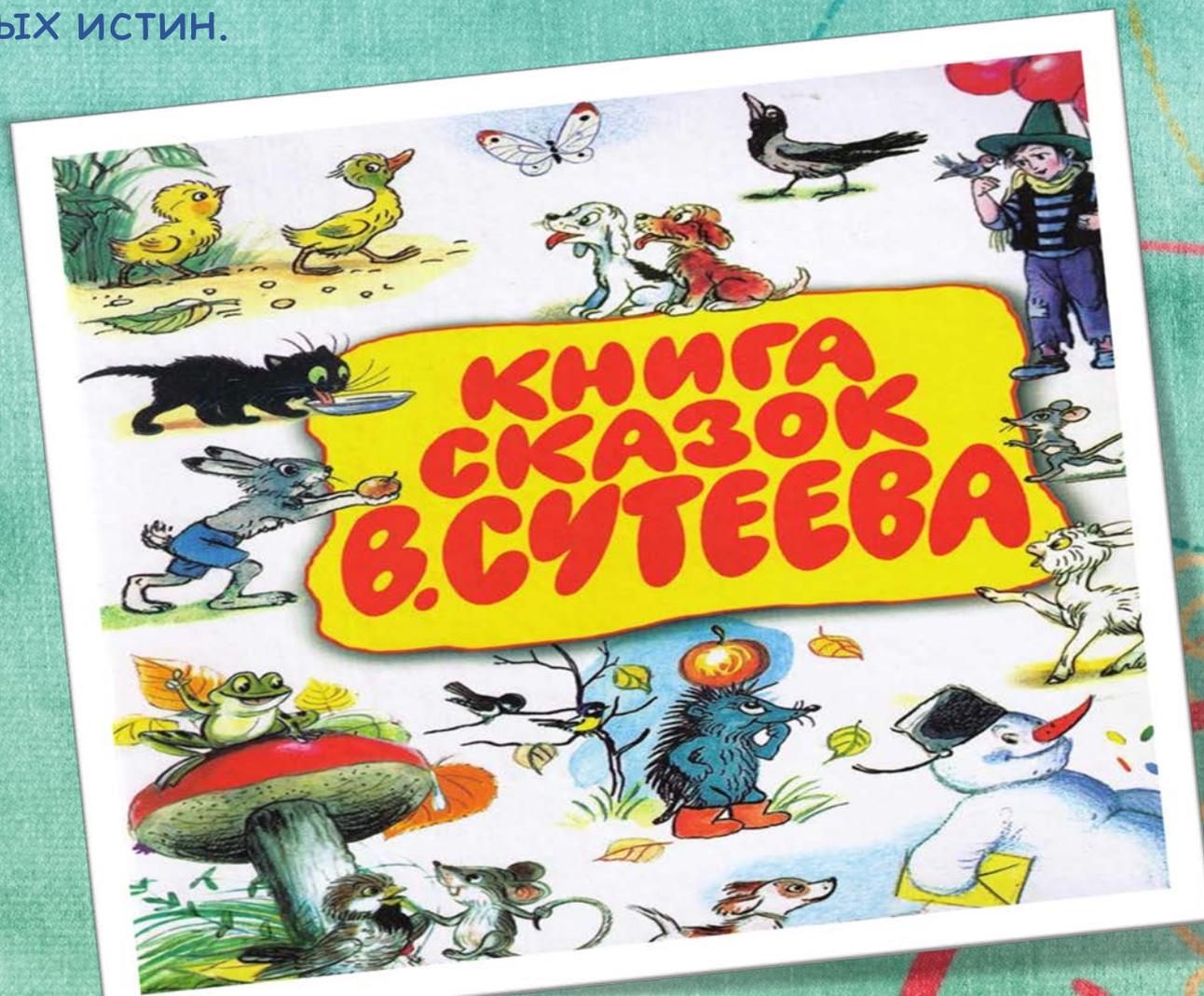




*Рассказы и
сказки
Владимира
Сутеева.
1903 – 1993 г.г.*

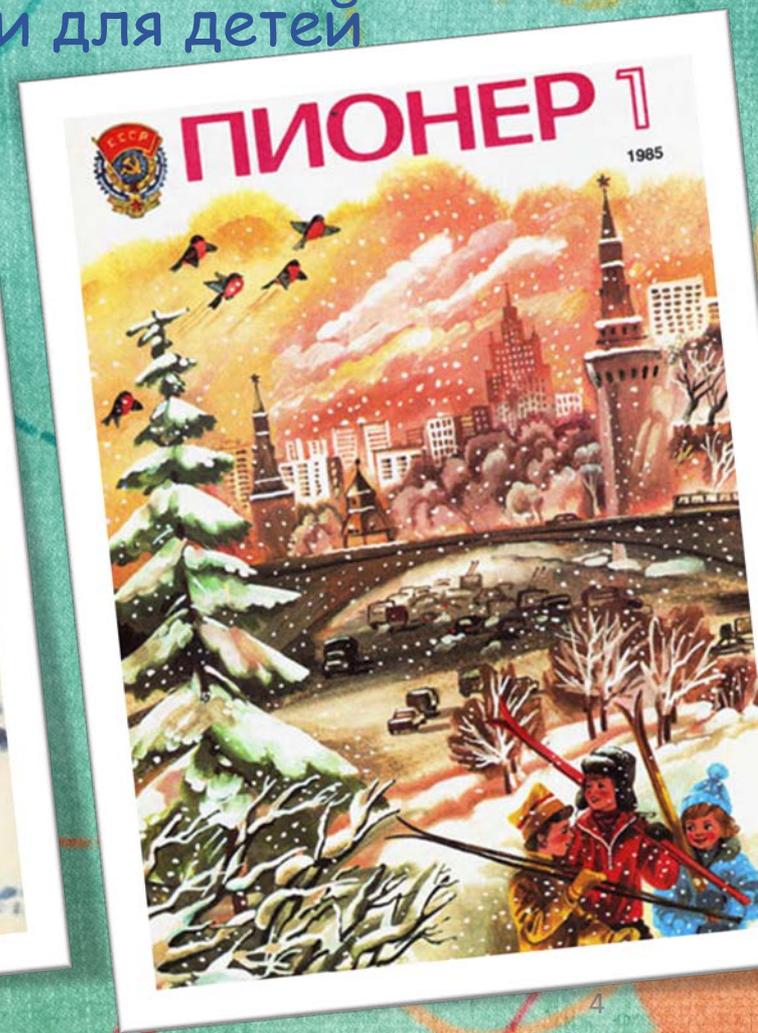
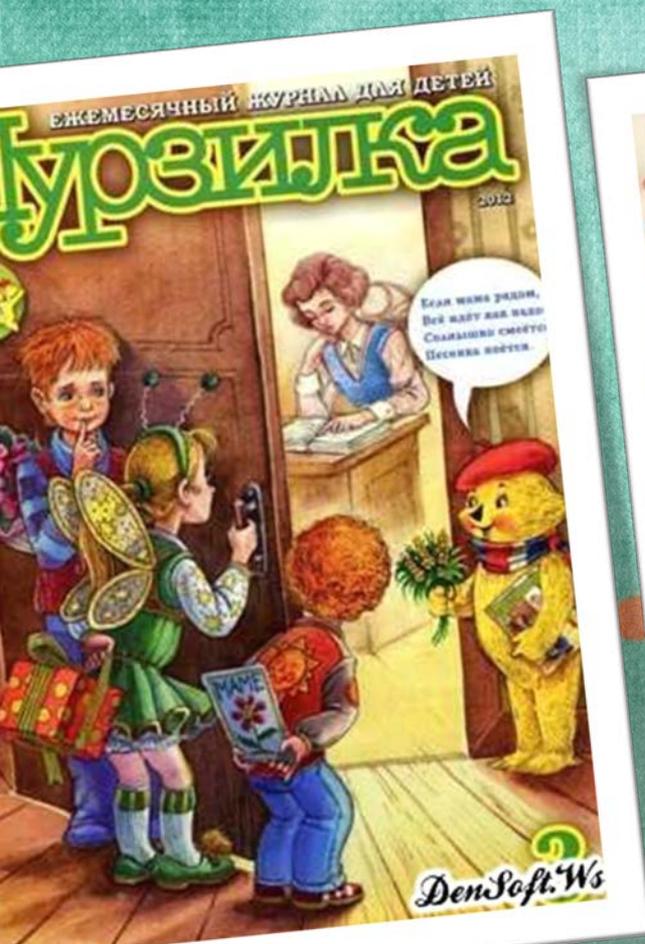
Знаменитый художник, режиссер, мэтр отечественной мультипликации, В. Г. Сутеев известен в каждом доме. Как правило, знакомство с кино у маленького ребенка начинается с его картин. Книжки и фильмы, сделанные В. Сутеевым - это большие и трогательные уроки добра, любви к природе, настоящей дружбы, объяснение мудрости и простых истин.



Владимир Григорьевич Сутеев родился 5 июля 1903г. в Москве, в семье врача. Отец любил рисовать, и передал свое увлечение единственному сыну. Мать не пропускала ни одной художественной выставки, на которую приглашалась вся семья.



Не расставаясь с карандашом и красками, Сутеев постоянно рисует для детских и подростковых периодических журналов: «Мурзилка», «Пионер», «Дружные ребята», «Искорка», «Пионерская правда» и др. С 1923 года он начинает иллюстрировать книги для детей



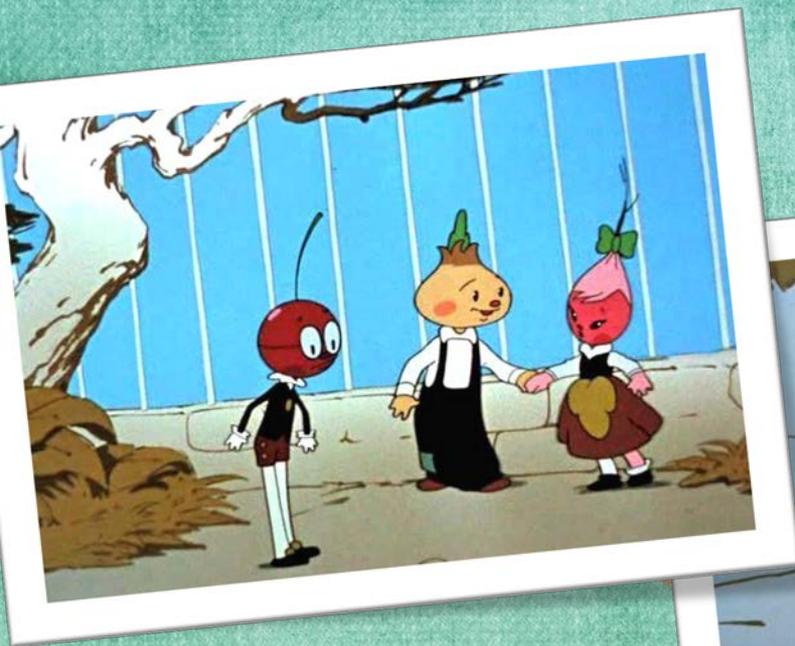
Владимир
Григорьевич
Сутеев

прожил очень
интересную жизнь,
являлся автором
множества рассказов
и сказок. Человек,
который впервые в
жизни взялся читать
Сутеева удивится на
сколько его
произведения
отличаются
остроумием,
правильным чувством
юмора, живостью и
простотой.

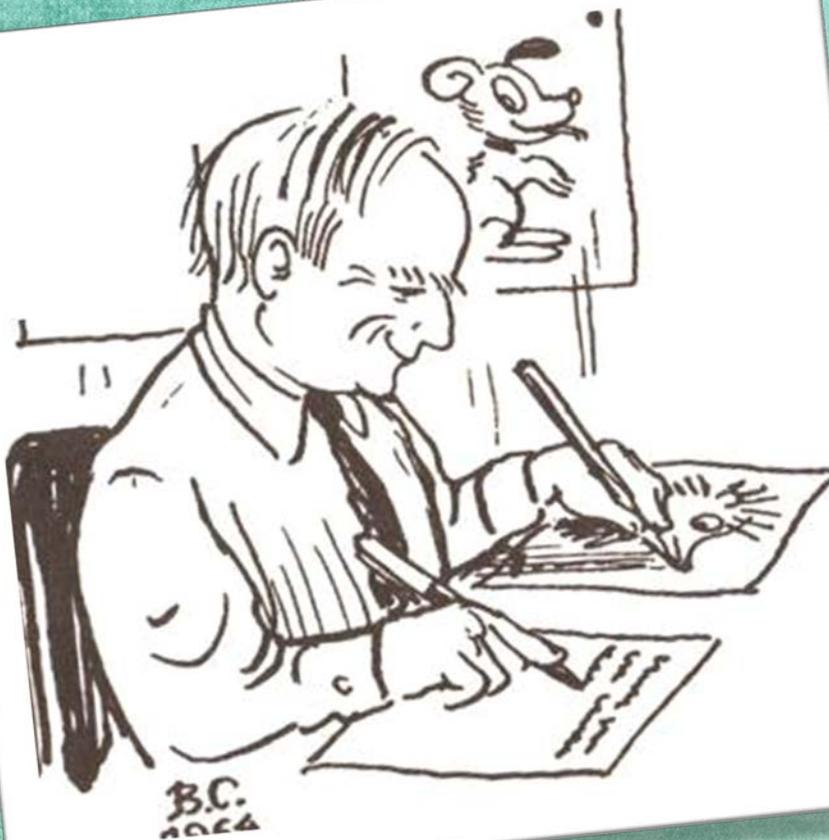


Благодаря его перу советский читатель получил прекрасные иллюстрации книг Дж. Родари «Приключения Чиполлино», норвежского писателя А. Прейсена «Веселый Новый год», венгерского писателя Агнеш Балинт «Гном Гномыч и Изюмка», английского писателя Л. Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». А в 1952 году вышла первая книжка за авторством самого Сутеева, «Две сказки про карандаш и краски». С этих пор Владимир Сутеев становится признанным Мастером. Он пишет сценарии для мультфильмов, иллюстрирует книги, выступает как режиссер и сценарист.

Среди изданных книг с иллюстрациями Владимира Сутеева, такие как: «Это что за птица?», «Цыпленок и утенок», «Палочка-выручалочка», «Усатый-полосатый», «Дядя Стёпа», «Веселое лето», «Веселый Новый год», «Приключения Пифа», «Айболит», «Яблоко», «Тараканище», «Мойдодыр», «Медвежонок-невежа», «Упрямый лягушонок», «Котенок, который забыл, как надо просить есть», «Одни неприятности», «Спускаться легче», «Где лучше бояться?», «Середина сосиски», «Так не честно», «Хорошо спрятанная котлета», «Тень все понимает», «Секретный язык», «Однажды утром», «Ромашки в январе», «Как щенок Тявка учился кукарекать», и др. Сутеевские иллюстрации к «Чиполлино» стали каноном для изображений персонажей Дж. Родари и образцом для детских игрушек.



Владимир Сутеев был неординарным и талантливым человеком. В течение всей своей жизни он старался подарить маленьким мальчикам и девочкам как можно больше своих произведений, иллюстраций и детских мультфильмов. До сего дня книги с его авторскими иллюстрациями особенно обожаемы детьми и их родителями. Свой необыкновенный талант амбидекстра - одновременного владения левой и правой рукой, Сутеев отдал на удивление детям.





Так и привёл Ёжик Зайца к нему домой, а там давно его поджидала Зайчиха с зайчатами. Радуются встрече, а Заяц и говорит Ежу:

— Кабы не эта твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родного дома.

Усмехнулся Ёжик и говорит:

— Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе ещё пригодится.

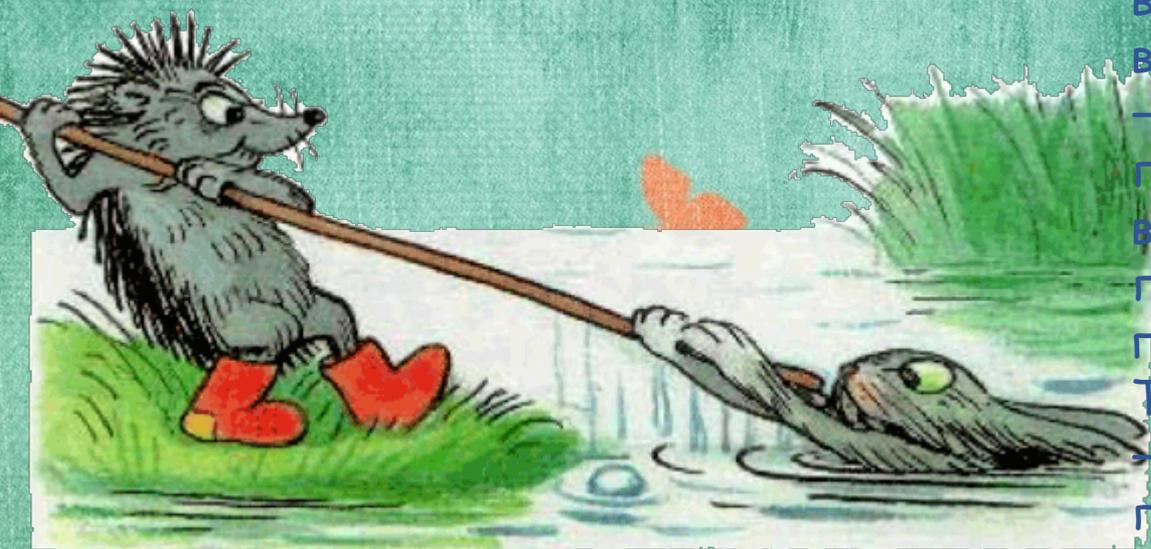
Заяц даже опешил:

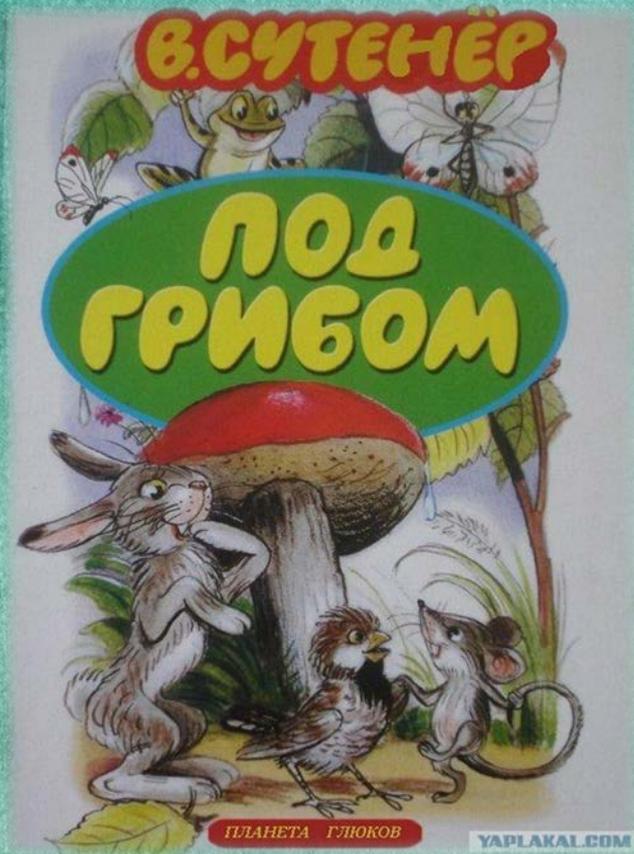
— А как же сам ты без такой волшебной палочки-выручалочки останешься?

— Ничего, — ответил Ёжик, — палку всегда найти можно, а вот выручалку, — он постучал себя по лбу, — а выручалка-то вот она где!

Тут всё понял Заяц:

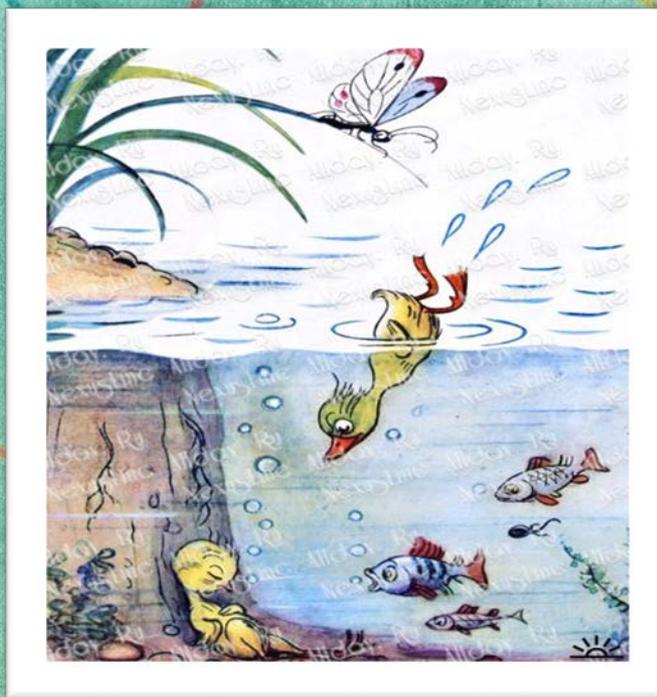
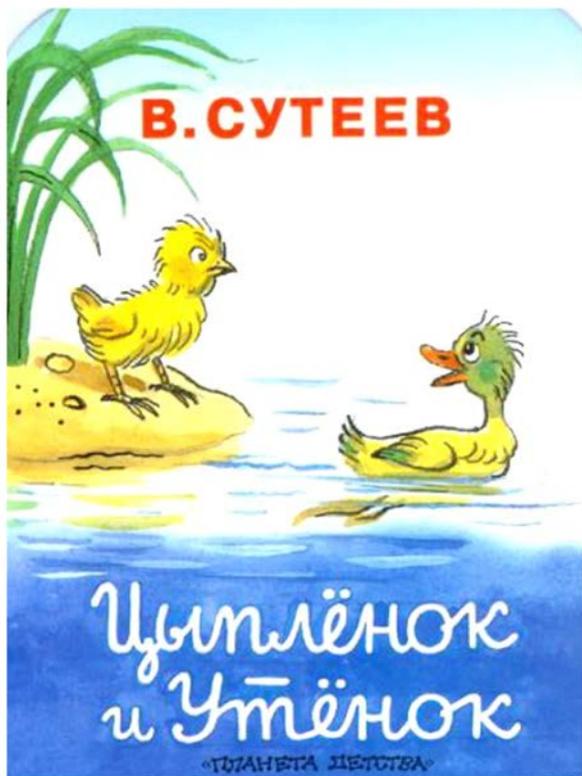
— Верно ты сказал: важна не палка, а умная голова да доброе сердце!





Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.
А вы догадались?





ТРИ

котёнка



Три котёнка — чёрный, серый и белый — увидели мышь и бросились за ней!

Мышь прыгнула в банку с мукой

Котята — за ней!

Мышь убежала.

А из банки вылезли три белых котёнка.

Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней!

Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней!

Лягушка ускакала, а из трубы вылезли три чёрных котёнка.

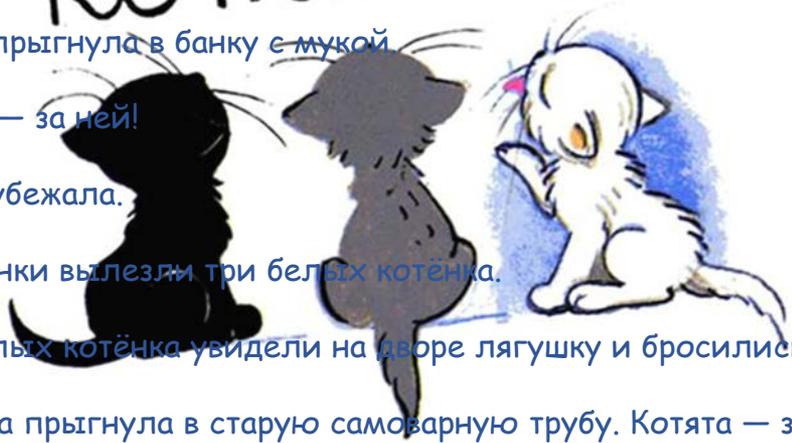
Три чёрных котёнка увидели в пруду рыбку и бросились за ней!

Рыбка уплыла,

а из воды вынырнули три мокрых котёнка.

Три мокрых котёнка пошли домой.

По дороге они обсохли и стали как были: чёрный, серый и белый.



И рассказала Сорока, как письмо
нашла.

А все было так.

Пошли все с письмом к Деду Морозу.
Снеговик спешит, волнуется: то с горки
скатится, то в яму провалится, то за
пень зацепится.

Хорошо, Медведь его выручал, а то бы
опять рассыпался Снеговик.

Наконец пришли к Деду Морозу.

Прочитал Дед Мороз письмо и сказал:

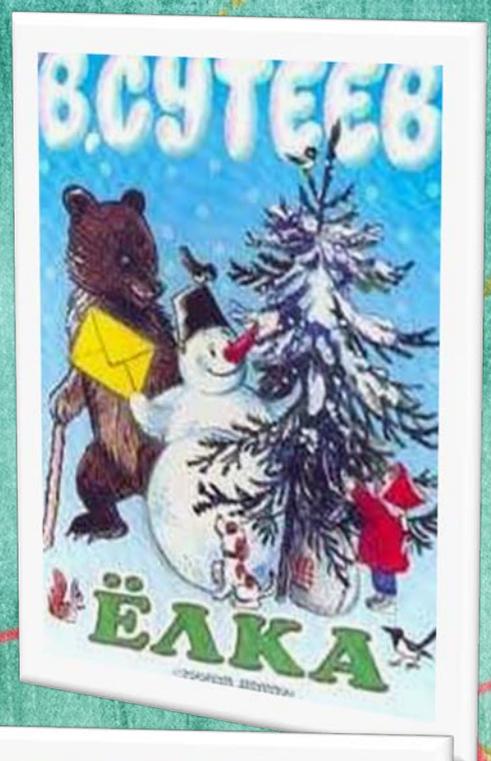
— Что ж так поздно? Не успеешь ты,
Снеговик, принести ребятам ёлку к
Новому году.

Тут все за Снеговика стали заступаться,
рассказали, что с ним было. Дед Мороз
дал ему свои сани, и помчался

Снеговик с ёлкой к ребятам.

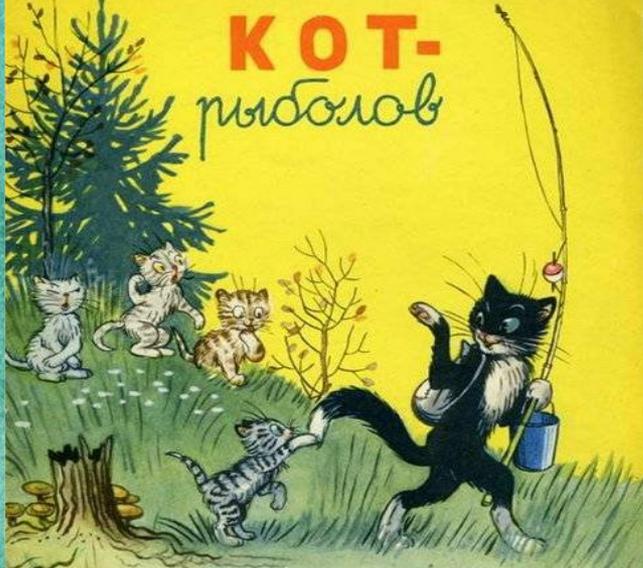
Медведь к себе домой пошёл — спать
до самой весны.

А утром Снеговик стоял на прежнем
месте, только у него в руках вместо
письма была ёлка.

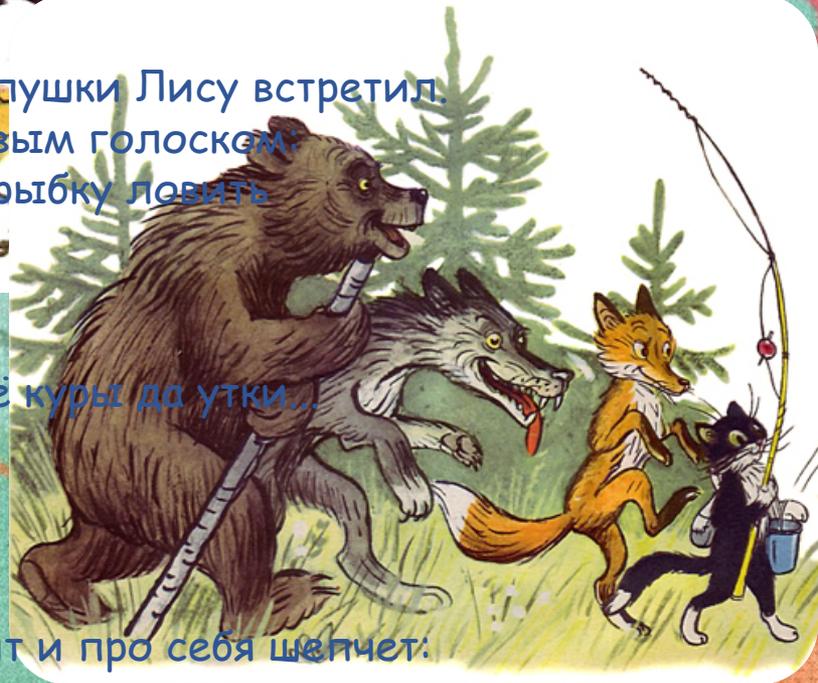


В. СУТЕЕВ

КОТ- рыболов



Издательство «Детская литература»



Пошёл как-то Кот на речку рыбу ловить и у самой опушки Лису встретил. Помахала Лиса пушистым хвостом и говорит медовым голоском: — Здравствуй, кум-куманёк, пушистый коток! Вижу, рыбку ловить собрался?

— Да вот хочу котяткам моим рыбки принести.

Лиса глаза опустила и совсем тихо спрашивает:

— Может быть, ты и меня рыбкой угостишь? А то всё куры да утки...

Усмехнулся Кот:

— Так и быть. Первую рыбку тебе отдам.

— Уж не знаю, как тебя благодарить.

— Ладно, ладно.

Пошёл Кот дальше, а Лиса за ним вприпрыжку бежит и про себя шепчет:

— Первая рыбка моя, первая рыбка моя!..

МУЛЬТФИЛЬМ

